

CONSERVATORIO DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO) IN TROMBONE JAZZ

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Per candidati in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento:

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di medio/alta difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

2° prova: solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una melodia di medio/alta difficoltà scritta in chiave di violino.

3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche, con particolare attenzione all'armonia jazzistica avanzata.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

4° prova: esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Per i candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento, ma in possesso di altro diploma di laurea:

3 PROVE SUPPLETIVE da aggiungersi alle 5 sopraelencate:

6° prova: Prova di arrangiamento e orchestrazione (durata della prova: 6 ore in chiusura): sviluppare adeguatamente il brano dato (fornito completo di melodia, ritmo e sigle) arrangiandolo per orchestra jazz di 5 strumenti a fiato (tromba,

alto sax, tenor sax, trombone, baritone sax) e ritmica (pianoforte, chitarra, basso e batteria) su partitura con un pentagramma per ogni singolo strumento, con le parti in chiave di concerto. La stesura minima comprende tema, background ad un solo o special, tema finale (trattato diversamente dall'iniziale) e coda.

7° prova: Prova di armonizzazione per pianoforte (durata della prova: 3 ore in chiusura): completare la melodia data (fornita senza sigle) a produrre una consona partitura pianistica, senza uso di sigle.

8° prova: Prova di analisi scritta (durata della prova: 3 ore in chiusura): scrivere un'analisi (possibilmente completa di forma, sviluppo melodico e ritmico, orchestrazione ed arrangiamento, assoli, stile, cenni storici, ecc.) di un brano registrato fornito in versione CD.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 30 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 30 minuti.

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Tecnica:

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento".
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti.
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.).

Improvvisazione:

- Studio approfondito delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità. Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker.
- Studio delle triadi con basso fisso es: Bb\B; Bb\C ecc.
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, J.J. Johnson, Steve Turre e altri).
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica.
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà.
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni.
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico.
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico.

1a annualità - programma di esame:

- 1) - Scale a scelta dalla commissione fra le due opzioni di seguito indicate:
 - a) Tutti i modi costruiti sulla scale maggiori, minori melodica ascendente e armonica.
 - b) Ottotoniche, Minori melodiche, Minori armoniche dalla nota più bassa.
- Scale pentatoniche.
- Scale diminuite, esatonali.

2) Armonizzazione della scala minore melodica.
Armonizzazione della scala minore armonica.

3) 2 brani contemporanei a scelta dal candidato

4) Esecuzione di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato dalla lista che segue:

(BE BOP)

- 1) Airegin
- 2) Straight, no chaser
- 3) Ornithology
- 4) Blues for Alice
- 5) Dexterity

(BALLADS)

- 6) Chelsea bridge
- 7) Ruby, my dear
- 8) Solitude

- 9) Skylark
- 10) Reflection

(BRANI UP)

- 11) Yes or no
- 12) The night has 1000 eyes
- 13) Firm roots
- 14) Lazy bird
- 15) Impression

(BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI)

- 16) Dolphin dance
- 17) Inner urge
- 18) Katrina ballerina
- 19) Piccadilly Lilly
- 20) Con alma

- 4) Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 6 studiate durante l'anno.
- 5) Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione.
Eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento.

2a annualità - programma di studio (non è previsto esame di strumento al II° anno di Biennio):

Tecnica:

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento".
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti.
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.).

Improvvisazione:

- Studio del fraseggio quartale e delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità. Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker.
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, J.J. Johnson, Steve Turre e altri).
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica.
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà.
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni.
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico.
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico.